

## **Karin Richert**

- 1950 geboren in Kirchheim/Teck  
1976-1979 Studium der Malerei und Graphik in Mannheim  
1977-2000 zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen (Malerei)  
1996 arbeite ich mit Fotografie

### **Einzelausstellungen Fotografie**

- 2001 IGNIS-Kulturzentrum, Köln „Wasserzeichen“  
2003 Mülheimer Kulturbunker, Köln „Köln ist schön“, Kommunikation im Öffentlichen Raum (Internationale Photoszene)  
2005 Allerweltshaus, Köln „Köln ist schön“, Kommunikation im Öffentlichen Raum  
2006 Galerie Seidel, Köln „Kommunikation im Öffentlichen Raum“ und „auf und an den Wegen“ (Internationale Photoszene)  
2007 Christuskirche, Königsdorf „Kommunikation im Öffentlichen Raum“  
2009 Galerie Heinz Bossert, Köln „Von der Hand in den Mund“  
2013 Galerie Koppelman–Kunstwerk Nippes, Köln „Photographische Positionen 2001-2011“  
2014 Kultur Forum Serrahn, Hamburg-Bergedorf „IM RECHTEN LICHT“  
2017 Kölnisches Stadtmuseum, Köln „IM RECHTEN LICHT“

### **Gruppenausstellungen Fotografie**

- 1996 Neuer Kasseler Kunstverein, Kassel documenta-Halle „Industrie-Photografie“  
1998 Graphikwerkstatt, Köln „750 Jahre Kölner Dom“  
1999 Deutschlandradio, Köln „COINCIDENCE“, Breslau-Köln-Paris  
2000 Neues Kunsthaus, Ahrenshoop „Wasserzeichen“  
BBK, Bielefeld „Abstrakte Fotografie – 3 Blick“  
Kreismuseum Blankenheim, „Nahtstellen“  
2002 BBK, Karlsruhe „Mythos Europa“  
2003 Galerie Seidel, Köln „Opus“  
(6 Arbeiten zu den „Kindertotenliedern“ von G. Mahler)  
Galerie Seidel, Köln „Triolog“  
(Christliche, Jüdische und Islamische Grabsteine - Internationale Photoszene)  
2004 CUBUS – Kunsthalle, Duisburg „Kunstpostkarte NRW“  
2005 Mediengalerie, Berlin „Rettet den Reichtum“  
UZ-Pressfest Dortmund, Arbeiterfotografie-Köln  
Honerather Skulpturen Symposion, Arbeiterfotografie – „Alte Feuerwache“

ART COLOGNE, Köln vertreten durch 68elf Forum Junger Kunst e.V.  
68 elf Forum Junger Kunst, Köln „PHOTOLOFT 1“

- Seit 2000 photographische Dokumentation des Projektes „Stolpersteine“ in Köln für Gunter Demnig. Seit 2005 die photographische Dokumentation des Projektes „Stolpersteine“ in Köln, für das NS-Dokumentationszentrum
- 2006 FINE ART, Köln vertreten durch 68elf, Forum junger Kunst  
Galerie ArtLab, Köln Malerei, Skulptur und Fotografie  
PHOTOKINA, Köln vertreten durch die Arbeiterfotografie-Köln
- 2007 Galerie 2B, Budapest zu „Stolpersteine“, Gunter Demnig und sein Projekt „bipolar, deutsch – ungarisches Kulturprojekt“
- 2008 NS – Dokumentationszentrum, Köln „Eichmann. NSDAP Partei-Nr. 889 895“ (Photoinstallation)  
Köln Katowice, Altes Pfandhaus Köln „Rechtsradikalismus“  
NS – Dokumentationszentrum, Köln „Stolpersteine, Gunter Demnig und sein Projekt“ (Wanderausstellung)  
Kulturbunker, Köln „d\_bilder“ Rechtsextremismus – Neonazis - Pro Köln  
Galerie Zpap „Art Nova 2“ Katowice  
Ausstellungshalle Feuerwache Köln, Arbeiterfotografie, „68er Köpfe“  
„Schulprojekt: Die Würde des Menschen ist unantastbar.“ Köln, Schule Nürnbergerstraße.
- 2009 BBK, Köln „Kunst und Humor“
- 2010 BBK, Köln „BLICK WECHSEL“  
FORUM FÜR KUNST Heidelberg, „BLICK WECHSEL“
- 2012 Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln  
„Künstler – Leporellos (2005 – 2010)“  
Galerie Koppelman – Kunstwerk Nippes, Köln  
„Künstler – Leporellos (2005 – 2012)“  
St. Michael, Köln „Kunst und Religion“
- 2013 Galerie Koppelman–Kunstwerk Nippes, Köln, „Urban maze“
- 2014 Stadtkirche St. Reinoldi Dortmund „ZIELE DES LEBENS“
- 2015 Kolga Tbilisi Photofestivals, Sh. Amiranashvili Museum of Fine Arts, Tiflis, vertreten durch die Galerie Koppelman–Kunstwerk Nippes
- 2016 Kunstverein PUMPWERK, Siegburg  
„Künstler – Leporellos (2005 – 2015)“

## Publikationen

- 2012 Photographische Positionen 2001 – 2011 Karin Richert  
GaRe Verlag, Haltern am See

## **Artikel Auswahl**

Kölner Stadt-Anzeiger, 11.01.2018 *Dokumente der rechten Szene*

FAZ.NET , 03.01.2018 *Die Arbeit der Hetzwerker*

Kölner Stadt-Anzeiger, 22.12.2017 *Antisemitismus abbauen - durch mehr Wissen*

Saarbrücker Zeitung, 18.12.2017 *Kölner Schau zeigt Fotos der rechten Szene*

Ruhr Nachrichten, 18.12.2017 *Foto-Ausstellung zeigt rechte Szene*

Kölnische Rundschau, 16.12.2017 *Die rechte Szene vor dem Objektiv*

Kölner Stadt-Anzeiger, 12.12.2017 *Die neuen Neonazis*

Westdeutsche Zeitung, 09.12.2017 *Dokumentation über rechte Szene in Köln*

Darmstädter Echo, 17.09.2015 *Engagement gegen das Vergessen*

Bergedorfer Zeitung, 10.11.2014 *Kulturforum Serrahn Woche des Gedenkens startet mit Nazi-Fotos*

Kölner Stadt-Anzeiger, 12.02.2013 *Die Botschaft an der Wand*

Kölnische Rundschau, 12.10.2012 *Taube trifft Totenschädel, Erste Schau der Initiative "Kunst und Religion" in St. Michael*

Kölner Stadt-Anzeiger, 03.10.2012 *WIR HELFEN Künstler geben ihre Werke her, damit Armut nicht vergessen wird*

Kölnische Rundschau, 28.09.2012 *Bedürftigen mit Kunstwerken helfen*

Kölnische Rundschau, 09.03.2012 *Mona Lisa unterm Farbschleier*

Kölnische Rundschau, 23.04.2009 *Keine Politik im Rathaus?*

Kölner Stadt-Anzeiger, 21.04.2009 *Bürgeramtschef zensiert Fotoausstellung*

Kölner Stadt-Anzeiger, 29.01.2009 *Einsatz für die Menschenwürde*

Kölner Stadt-Anzeiger, 06.12.2007 *Das inszenierte Glück*

Kölnische Rundschau, 19.09.2007 *Große Vögel und tote Pflanzen*

Kölnische Rundschau, 04.08.2006 *Gräber und Graffiti*

Kölnische Rundschau, 24.11.2005 *Deutscher Wald, stets unscharf*

Kölnische Rundschau, 27.10.2005 *Und Köln ist doch schön*

Kölner Stadt-Anzeiger, 20.10.2005 *Bilder von Botschaften*

Kölner Stadt-Anzeiger, 23.06.2005 *Ein Protest aus der Spraydose*

taz.die tageszeitung, 25.06.2004 *Zeichen des Widerspruchs / Die Fotografin Karin Richert dokumentiert politische Parolen in Köln.*

Kölner Stadt-Anzeiger, 23.03.2001 *Fotografien von Karin Richert*